JamMan® SOLO

Sampler de frases musicales/bucles

Manual de instrucciones

DigiTech®

DECLARACION DE CONFORMIDAD

Nombre del fabricante: DigiTech®
Dirección del fabricante: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, U.S.A.

declara que el producto:

Nombre del producto: JamMan Solo
Opciones del producto: todas (requiere un adaptador de corriente de clase II que cumpla con los requisitos de EN60065, EN60742 o equivalentes)

cumple con las siguientes especificaciones de producto:

Seguridad	IEC 60065 (7ª edición 2001)
EMC	EN 55013 (2001 + A1)
	EN 55020 (2007)

Información complementaria:

El producto citado aquí cumple con los requisitos de la Directiva de bajo voltaje 2006/95/EC y con la Directiva EMC 2004/108/EC.

Vicepresidente técnico
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, U.S.A.
Fecha: 20 de enero de 2010

Contacto en Europa: Su distribuidor o servicio técnico DigiTech o

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah, 84070 U.S.A.
Tfno: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7583

Precaución

Por su propia seguridad, lea lo siguiente:

Instrucciones importantes de seguridad

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todos los avisos.
4. No utilice este aparato cerca del agua.
5. Limpie este aparato solo con un trapo seco.
6. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
7. No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores, hornos o cualquier otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzca calor.
8. Coloque el cable de corriente de forma que no pueda quedar aplastado o retorcido, especialmente allí donde estén los conectores, receptáculos y en el punto en que el cable sale del aparato.
9. Desconecte de la corriente este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
10. Consulte cualquier avería con el servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser reparado cuando haya resultado dañado de cualquier forma, como por ejemplo si el cable de alimentación o el enchufe están dañados, si se ha derramado un líquido o se ha introducido un objeto dentro del aparato, si ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si ha caído al suelo.
11. PRECAUCION: Para evitar incendios o descargas eléctricas, evite exponer este aparato a la lluvia a la humedad.
12. Tenga en cuenta lo indicado en las etiquetas colocadas en la unidad, incluida la tapa inferior, así como cualquier otro tipo de indicaciones e información.

NOTA: La información contenida en este manual está sujeta a cambios sin previo aviso. Es posible que parte de la información contenida en este manual no sea exacta a causa de modificaciones no documentadas tanto en este aparato como en su sistema operativo desde el momento de finalizar esta versión del manual. Toda la información contenida en esta versión del manual de instrucciones anula la de cualquier versión anterior.

Descripción de controles.....2

Configuración 1- Entrada de amplificador.....8

Configuración 2 - Bucle de amplificador.....9

Configuración 3 - Entrada MP3/Aux.....10

Uso de la función de bucle del JamMan® Solo.....11

Selección de una posición de memoria.....12

Creación de un bucle (piloto PDL TEMPO apagado).....13

Creación de un bucle con una claqueta de tempo (piloto PDL TEMPO).....14

Adición de sobregrabaciones a un bucle.....16

Undo/Redo de sobregrabaciones.....17

Grabación desde un MP3 o reproductor de CD.....18

Almacenamiento de frases.....20

Copia de un bucle en una posición de memoria diferente.....21

Tipo de ritmo.....22

Ajuste del tempo de un bucle para la grabación.....24

Cambio del tempo del bucle.....25

Modo Pedal Tempo.....26

Bucle / frases simples.....28

Tipo de ritmo.....30

Borrado de bucles individuales.....32

Borrado de todos los bucles (memoria interna).....34

Borrado de todos los bucles (tarjeta de memoria SD/SDHC).....35

Uso de tarjetas de memoria SD/SDHC opcionales.....36

Formateo de tarjetas SD.....38

Tarjetas no formateadas.....39

Pedalera opcional FS3X.....40

Programa de biblioteca JamManagerTM 42

Restauración a valores de fábrica.....43

Especificaciones técnicas.....44

Garantía

En **DigiTech®** estamos orgullosos de todos nuestros productos, y por este motivo dotamos a cada uno de ellos de la siguiente garantía:

1. Para que esta garantía entre en vigor, debe remitirnos debidamente cumplimentada la tarjeta de garantía en los 10 días siguientes a la fecha de compra.
2. DigiTech garantiza que este producto, siempre y cuando sea usado dentro del territorio de los Estados Unidos, está libre de defectos en materiales y mano de obra bajo condiciones normales de uso y mantenimiento.
3. La responsabilidad de DigiTech por esta garantía queda limitada a la reparación o sustitución de las piezas defectuosas que den muestras de avería, suponiendo que el aparato sea devuelto a DigiTech con una AUTORIZACION DE DEVOLUCION, en cuyo caso todas las piezas y mano de obra quedarán cubiertas por un periodo de un año. Póngase en contacto con nosotros por teléfono para que le facilitemos el número de autorización de devolución necesario. La empresa no será responsable de los daños que se puedan ocasionar por el uso de este aparato en ningún tipo de circuito o sistema.
4. La prueba de compra se considera responsabilidad del comprador.
5. DigiTech se reserva el derecho a realizar modificaciones en el diseño o a hacer cualquier tipo de adición o mejora en este producto sin que ello conlleve la obligación de realizar esos mismos cambios en las unidades ya fabricadas.
6. Cualquier apertura no autorizada o modificación de este aparato por cualquier persona distinta a un técnico autorizado por DigiTech o el uso de este aparato con voltajes de corriente que estén fuera de lo indicado por el fabricante invalida cualquier derecho del usuario relativo a esta garantía.
7. Lo expresado en los párrafos anteriores sustituye a cualquier otra garantía, expresa o implícita, y DigiTech ni asume ni autoriza a que ninguna persona asuma ningún tipo de obligación o responsabilidad relacionada con la venta de este aparato. Bajo ningún concepto DigiTech o sus distribuidores serán responsables por daños especiales, lucro cesante, daño emergente, daños y perjuicios o cualquier tipo de retraso en la ejecución de esta garantía debido a causas que queden fuera de nuestro control.

¡Enhorabuena por la compra de su JamMan® Solo!. Diseñado para guitarristas y bajistas que quieran un sistema de grabación de bucles de formato compacto, el JamMan Solo dispone de 99 posiciones de memoria internas que pueden almacenar hasta 35 minutos de bucles, además de una ranura de expansión para tarjetas de memoria SD para otras 99 posiciones más que le permiten grabar unas 16 horas de bucles.

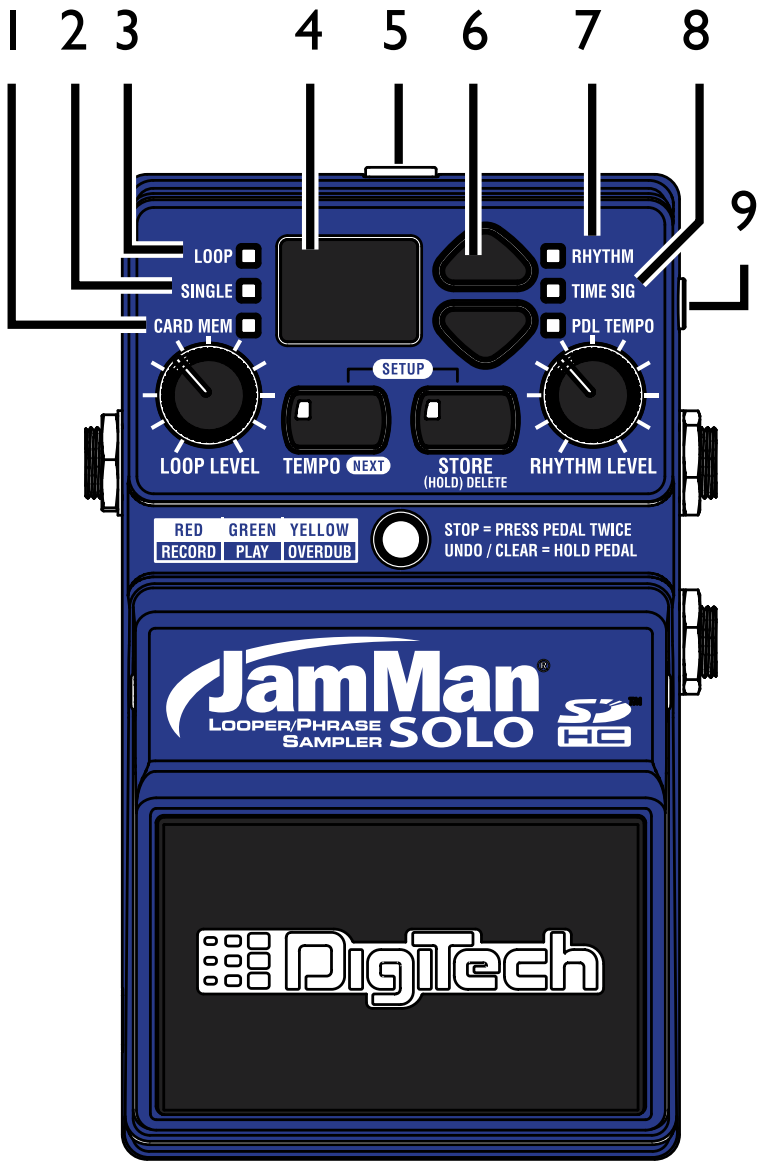
El JamMan Solo también tiene conectividad USB y puede sincronizarlo con el software gratuito JamManager™, descargable desde DigiTech® y que le permite organizar y almacenar sus bucles en PC o Mac, así como crear rápidamente JamLists para usarlos en sus giras.

El JamMan Solo es el sampler de frases musicales/bucles perfecto para ensayar, componer y también para el directo:

- Graba bucles de ritmo y le permite grabar sobre la marcha solos superpuestos en un estilo completamente "manos libres".
- Puede cargar en el JamMan líneas de bajo, batería, armonías y más; puede crear todo un grupo de acompañamiento para llevárselo y utilizarlo allí donde lo necesite!
- Le permite aumentar o reducir la velocidad de las canciones sin modificar su tono.
- 10 bucles de ritmo internos (y de aplausos) que puede reproducir, editar, borrar y restaurar (por medio de la función Factory Restore).

El JamMan abre nuevos horizontes a sus proyectos musicales. Las posibilidades que le ofrece son realmente ilimitadas.

Descripción de controles



1. LED CARD MEM

Este LED rojo se encenderá cuando haya seleccionado las memorias de bucle de la tarjeta opcional SD/SDHC. Cuando esté apagado este LED, los bucles seleccionados serán los de la memoria interna del JamMan® Solo.

2. LED SINGLE

Este piloto amarillo le indica que la memoria de frase activa está configurada para ser reproducida una sola vez. Las frases sencillas pueden ser convertidas en bucles y viceversa.

3. LED LOOP

Este piloto verde le indica que la memoria de frase activa está ajustada para ser reproducida de forma continua (en un bucle). Las frases en bucle pueden ser convertidas en sencillas y viceversa.

4. Pantalla

Esta pantalla le muestra la posición de memoria de bucle seleccionada en ese momento, así como diversa información

durante los procesos de grabación/copia, ajuste de opciones, borrado de ficheros y proceso de formateo de tarjetas.

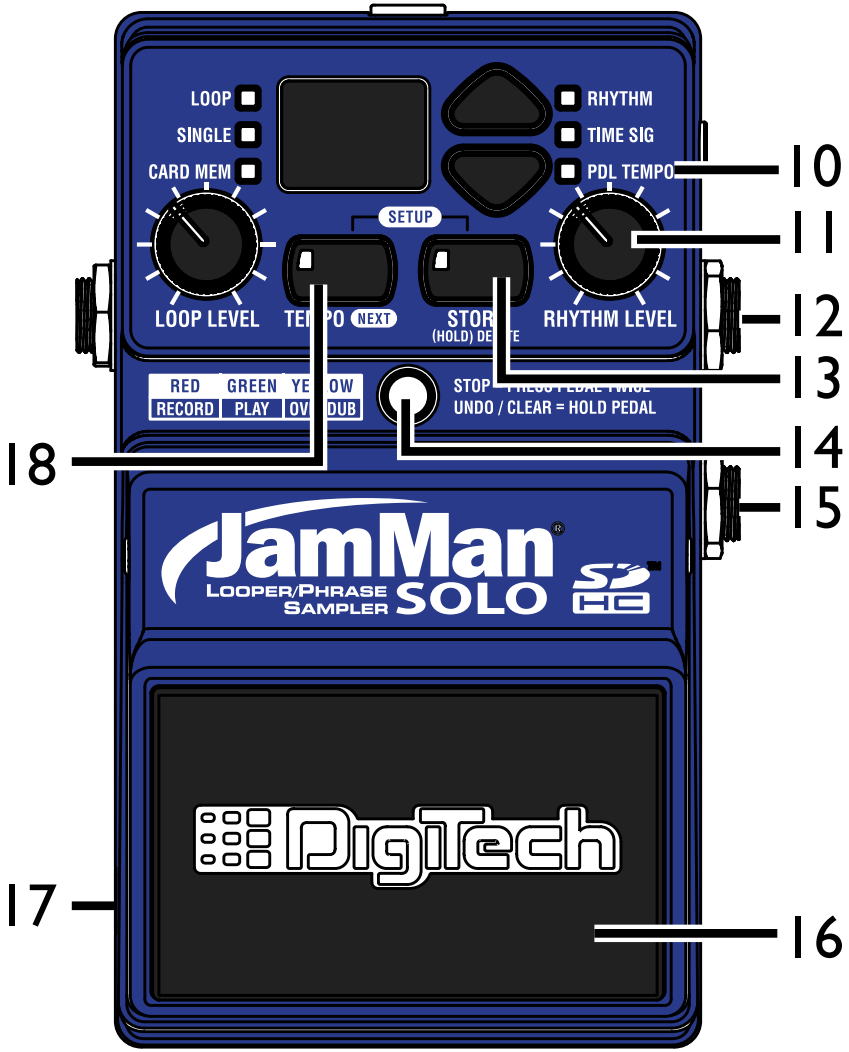
5. Entrada de alimentación
Conecte aquí la fuente de alimentación DC PS200R incluida. El JamMan® Solo únicamente puede recibir corriente a través de ese adaptador externo.

6. Botones de selección de bucle
Estos botones le permiten elegir distintas memorias de bucle y realizar selecciones cuando esté en el menú Setup.

7. LED RHYTHM
Este piloto rojo se encenderá cuando esté seleccionando la pista de guía rítmica para la grabación y reproducción.

8. LED TIME SIG
Este piloto rojo se encenderá cuando elija la marcación de tempo para una nueva posición de memoria de bucle. Su rango va de 2 a 15 tiempos por compás. Esto quiere decir que si quiere grabar en un ritmo de 5/4, deberá elegir 5 en la pantalla, si quiere grabar en uno de 7/8, tendrá que elegir 7 y así sucesivamente. Tenga en cuenta que el tipo de ritmo solo podrá ser modificado en una posición de memoria en la que no haya ninguna frase grabada.

9. Entrada auxiliar
Esta entrada de 3,5 mm acepta una fuente de nivel de línea mono o stereo procedente de un CD portátil o de un reproductor de MP3. La grabación se realizará en mono.



10. LED PDL TEMPO

Este piloto rojo se encenderá cuando esté activado el modo Pedal Tempo. En este modo, podrá ajustar el tempo de cada nueva posición de bucle al pulsar rítmicamente el pedal. Para más información sobre el modo Pedal Tempo, vea la página 26.

11. RHYTHM LEVEL

Este mando controla el nivel de la pista de guía rítmica.

12. Toma de entrada

Conecte aquí su guitarra.

13. Botón STORE

Este botón sirve para grabar y copiar en la tarjeta de memoria bucles grabados y cambios en los atributos de los bucles. Mantenga pulsado este botón para iniciar el borrado de la memoria de bucle activa. Pulse a la vez los botones Tempo y Store para entrar en el modo Setup.

14. LED de estado

Este piloto le indica el estado durante la grabación, reproducción y sobredoblaje:

Rojo fijo:	**Grabación**
Verde fijo:	**Reproducción**
Amarillo fijo:	**Sobredoblaje**
Rojo/verde parpadeando:	**Pedal Tempo**
	Claqueta de grabación
Amarillo parpadeando:	**Undo/Redo**
Rojo parpadeando:	**Borrado**

15. Toma pedal de disparo

Conecte aquí el pedal de disparo FS3X para la selección a distancia de memorias de bucle, marcación del tempo del bucle y funciones undo y de borrado.

16. Pedal

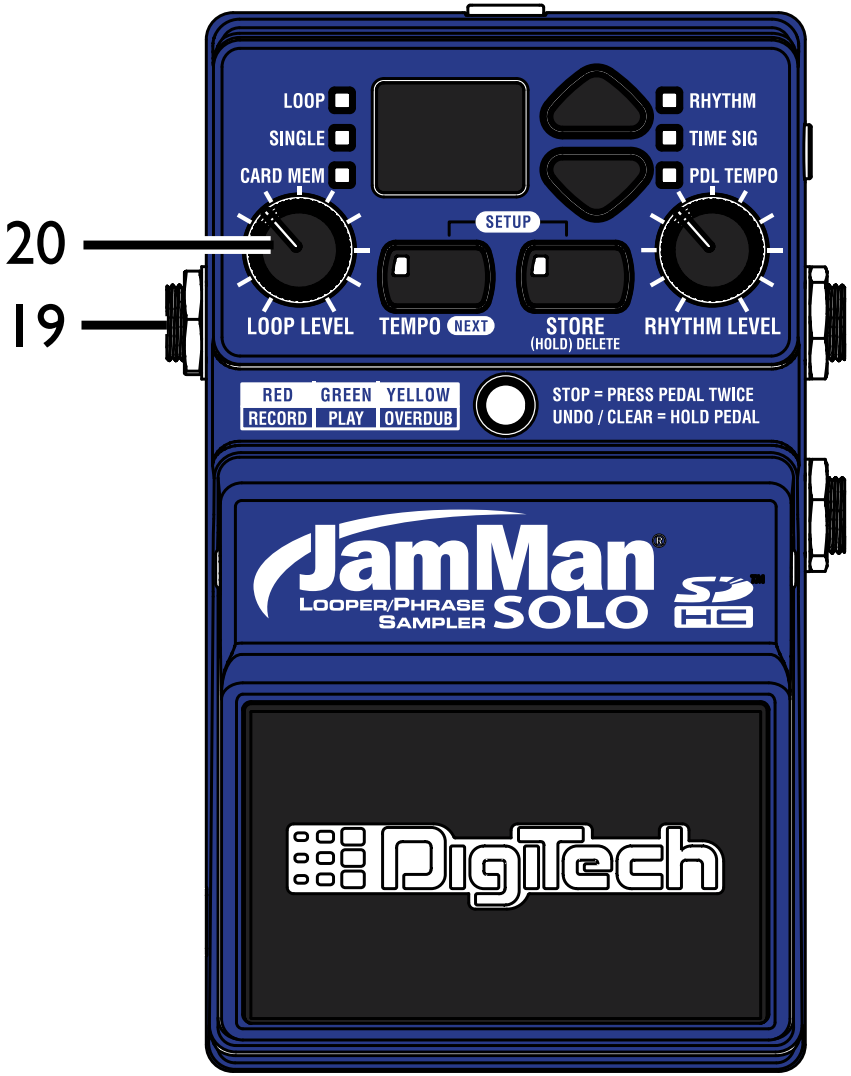
Le permite poner en marcha la grabación y cambiar entre reproducción y sobredoblaje. También puede utilizarlo para la marcación de tempo de una nueva frase así como para deshacer y rehacer el último sobredoblaje. Púlselo dos veces rápidamente para detener la reproducción en bucle.

17. Toma USB

Este conector USB mini B de 5 puntas le permite la conexión a un PC o un Mac para transferir ficheros de bucles a y del JamMan® Solo utilizando el programa de biblioteca de bucles JamManager™, que podrá descargar desde la página web www.digitech.com.

18. Botón TEMPO

Puede pulsar este botón varias veces para ajustar el tempo de un nuevo bucle o modificar el tempo de uno ya existente. El primer tiempo de compás parpadeará en rojo y el resto en verde. Si modifica el tempo de un bucle existente, el bucle será reproducido con el nuevo tempo sin que se vea afectado el tono. El mantener pulsado este botón reiniciará cualquier cambio de tempo aplicado a un bucle existente. Mantenga pulsados a la vez los



botones Tempo y Store para acceder al menú Setup en el que podrá ajustar el tipo de ritmo, el compás, Pedal Tempo o el estado de frase sencilla/bucle.

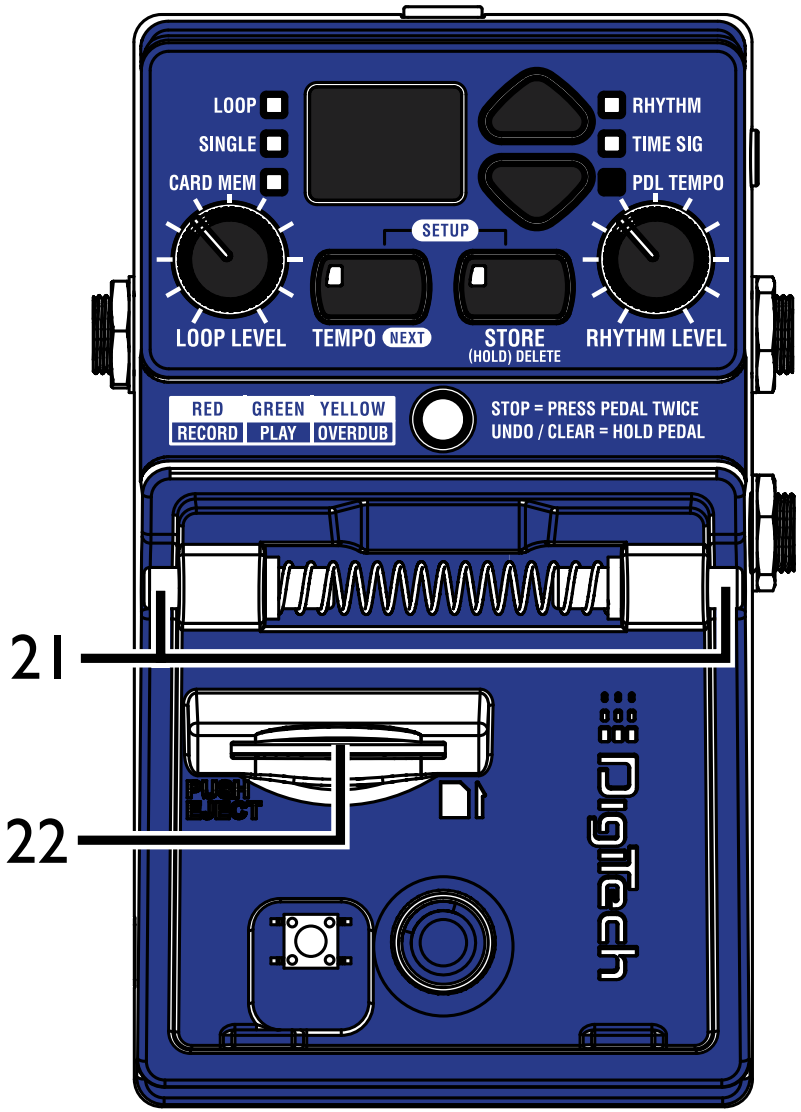
19. Toma de salida
Conecte esta salida a la entrada de un amplificador de guitarra, al canal de una mesa de mezclas o a un par de auriculares.

20. LOOP LEVEL
Este mando controla el nivel de salida del bucle.

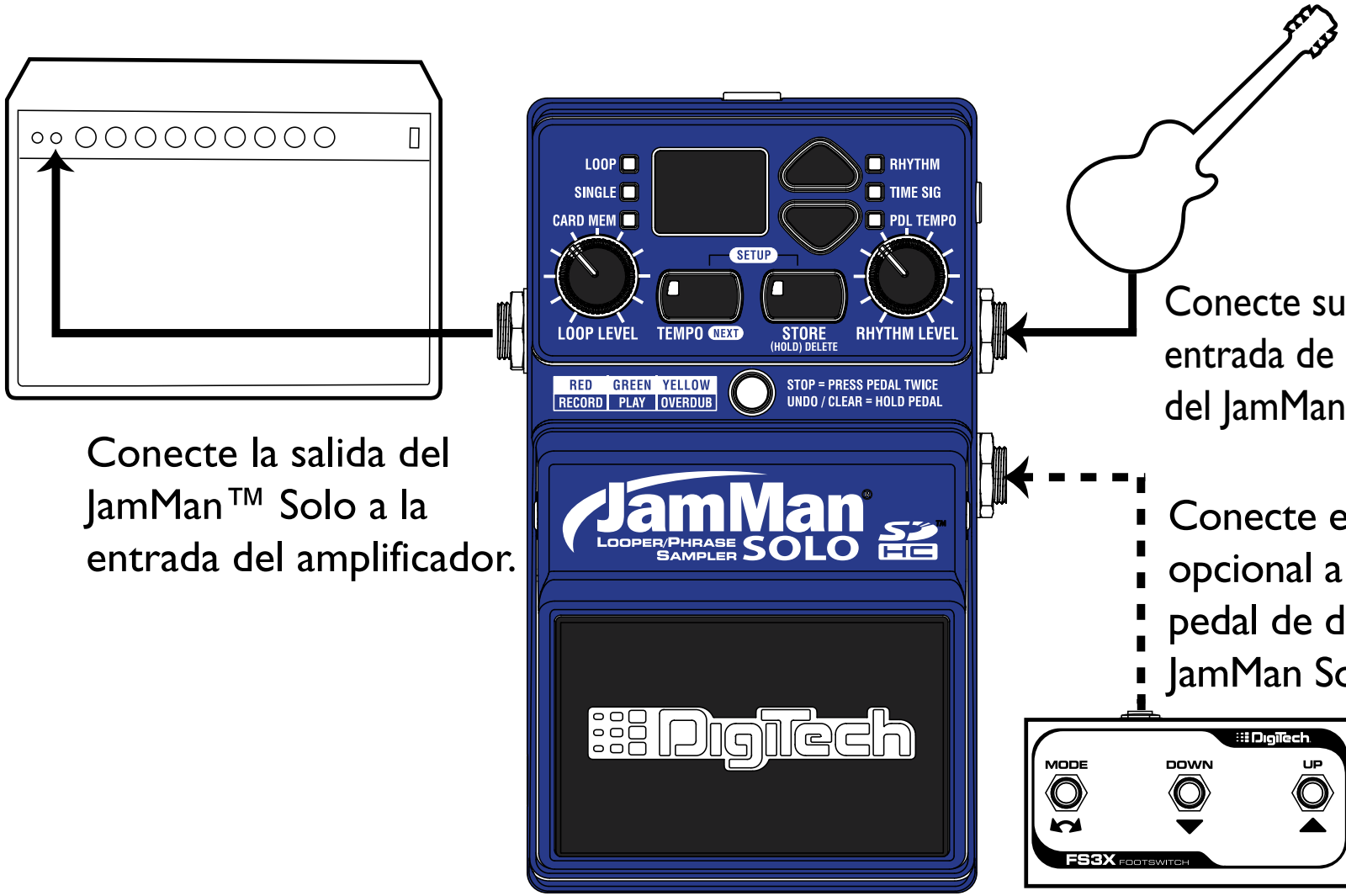
21. Topes de liberación del pedal
Pulse estos topes para sacar el pedal y acceder a la ranura de la tarjeta de memoria SD. Cuando extraiga el pedal (16), será visible la ranura de tarjeta SD.

22. Ranura de tarjeta de memoria SD
El JamMan® Solo es compatible con tarjetas de memoria opcionales SD/SDHC de hasta 32 GB. Antes de utilizar una tarjeta nueva, deberá formatearla en el JamMan Solo. El JamMan Solo incluye una memoria interna que le ofrece 35 minutos de grabación para bucles.

Tamaño tarjeta	Memoria total de bucle
1 GB	3 horas
2 GB	6 horas
4 GB	12 horas
8-32 GB	16 horas



Configuración 1- Entrada de amplificador

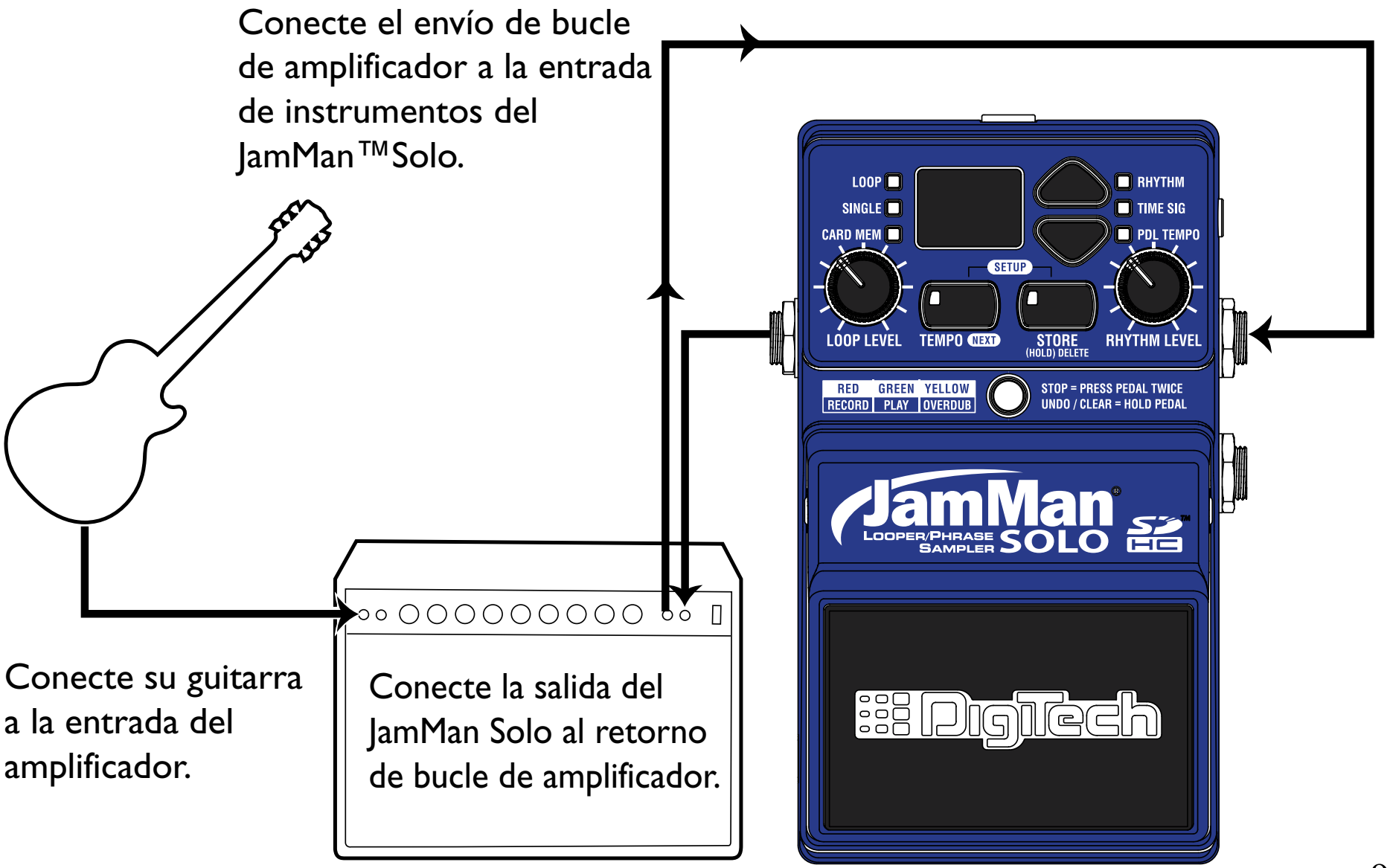


Conecte la salida del JamMan™ Solo a la entrada del amplificador.

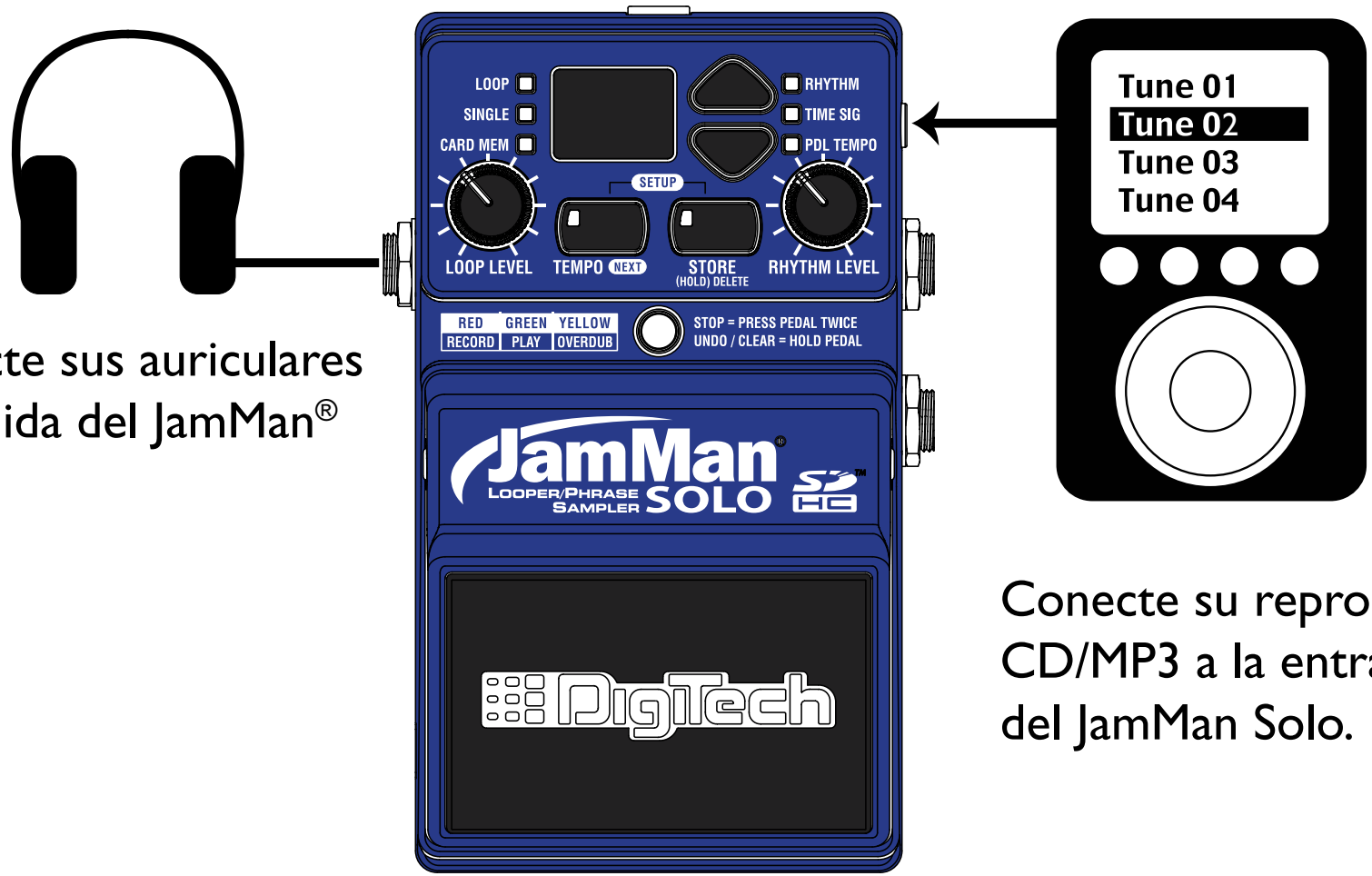
Conecte su guitarra a la entrada de instrumentos del JamMan Solo.

Conecte el FS3X opcional a entrada del pedal de disparo del JamMan Solo.

Configuración 2 - Bucle de amplificador



Configuración 3 - Entrada MP3/Aux



Conecte sus auriculares a la salida del JamMan® Solo.

Conecte su reproductor CD/MP3 a la entrada aux. del JamMan Solo.

NOTA: Todas las señales audio conectadas a la entrada Aux son sumadas en mono.

Uso de la función de bucle del JamMan® Solo

El JamMan® Solo ha sido diseñado para que sea muy fácil de utilizar. La siguiente sección le explica cómo usarlo.

El JamMan Solo dispone de una memoria interna de 35 minutos en total para el almacenamiento de bucles, que podrá ampliar utilizando una tarjeta de memoria opcional SD/SDHC. Para poder seguir adelante debe tener conectada una guitarra/instrumento o un dispositivo audio.

NOTA: El tiempo máximo de bucle que puede grabar o reproducir el JamMan Solo son 10 minutos.

Selección de una posición de memoria

El JamMan® Solo tiene dos bancos de memoria de bucles, uno interno y otro de tarjeta externa opcional. Hay 99 posiciones de memoria disponibles en cada uno de esos bancos, lo que hace un total de 198 memorias cuando tenga instalada una tarjeta de memoria SD/SDHC opcional. El banco de memoria externa estará solo disponible cuando tenga instalada una tarjeta de memoria.

NOTA: Al cambiar de bucle perderá todos los cambios que no haya grabado en memoria. Por otro lado, la grabación de estos cambios eliminará la posibilidad de deshacer o borrar sobredoblajes.

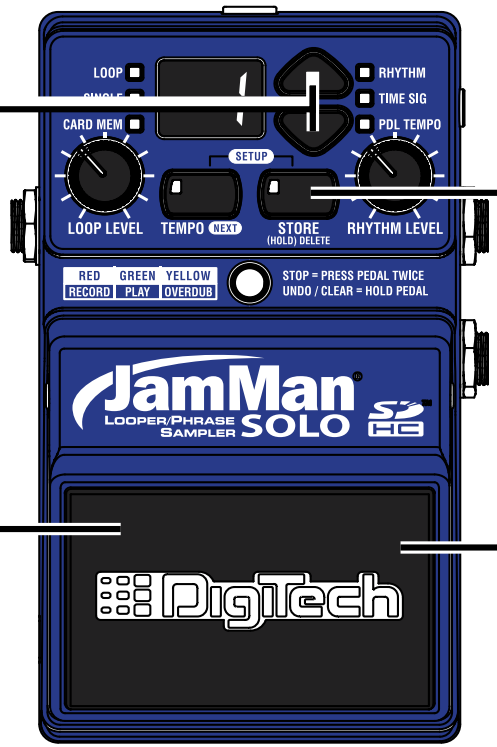
Para seleccionar bucles, pulse cualquiera de los botones **LOOP SELECT**. Al pulsar el botón de flecha arriba seleccionará el siguiente bucle después del bucle activo. Pulse el botón de flecha abajo para elegir el bucle anterior.

Cuando pulse estos botones aparecerán en pantalla los números de las posiciones de memoria.

Cuando llegue al bucle 99, al pulsar el botón de flecha arriba volverá a la posición de la primera memoria (en pantalla aparecerá la indicación 1). Asimismo, cuando llegue al bucle 1, si pulsa el botón de flecha abajo volverá a la posición de la última memoria (en pantalla aparecerá la indicación 99). Si tiene instalada una tarjeta de memoria opcional, al pulsar los botones **LOOP SELECT** irá alternando entre un banco de memoria y el siguiente (1-99 interna y después 1-99 externa). El piloto **CARD MEM** se encenderá cuando estén seleccionadas las memorias de la tarjeta opcional.

Creación de un bucle (piloto PDL TEMPO apagado)

1. Elija una posición de memoria vacía utilizando los botones de selección de bucle (los pilotos LOOP y SINGLE estarán apagados).



2. Pulse el PEDAL y empiece a tocar para disparar la grabación del bucle. El piloto STATUS estará encendido fijo en rojo para indicarle que está teniendo lugar la grabación.

NOTA: El tiempo máximo para un bucle es de 10 minutos.

3. Cuando haya terminado de grabar, pulse una vez el PEDAL para ajustar el punto de bucle y que la frase sea reproducida repetidamente en bucle. Pulse rápidamente dos veces el PEDAL para detener la reproducción del bucle.

4. Una vez que haya terminado de grabar, el LED LOOP estará encendido en verde para indicarle que se ha grabado una frase. También estará encendido el botón STORE para recordarle que debe grabar la frase en una posición de memoria de bucle para poderla cargar posteriormente. Para más información, vea el apartado Grabación de frases en pág. 20.

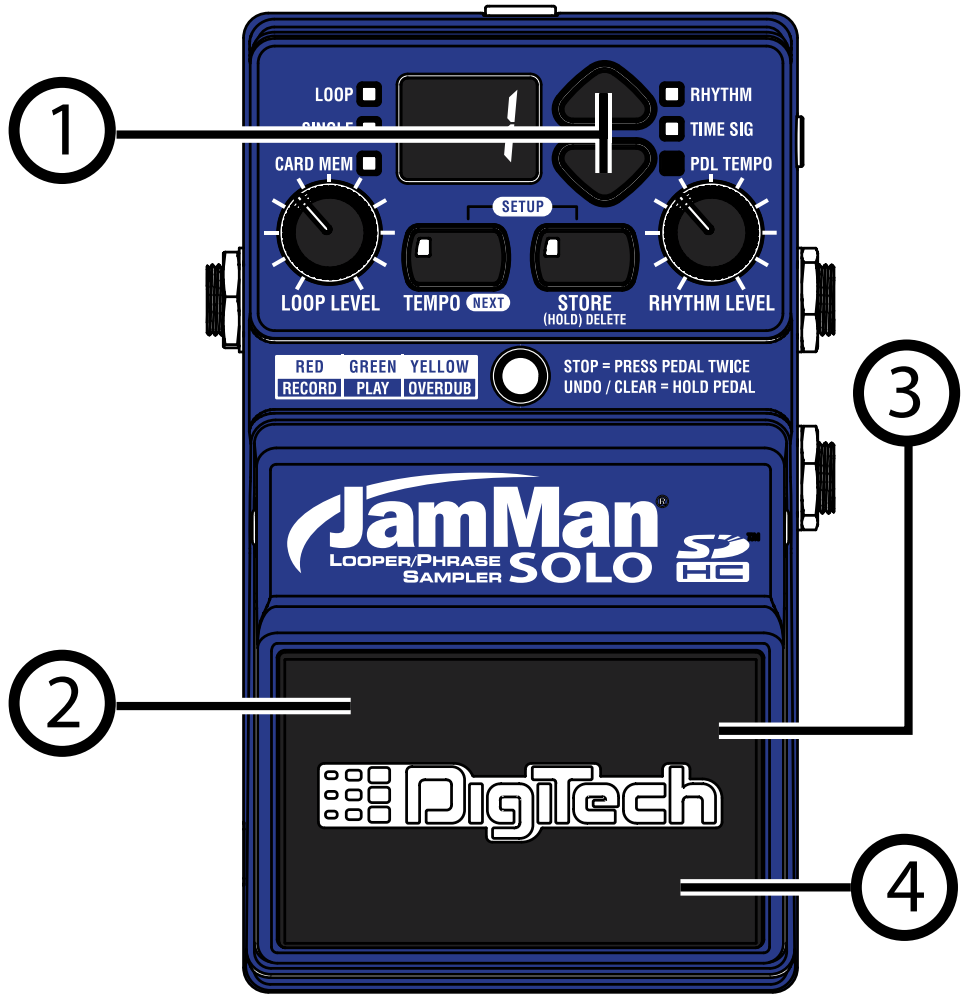
Creación de un bucle con una claqueta de tempo

Para activar la función Pedal Tempo del JamMan® Solo, vea la página 26.

1. Elija una posición de memoria vacía utilizando los botones **LOOP SELECT** (los pilotos **LOOP** y **SINGLE** estarán apagados).
2. Pulse rítmicamente **PEDAL** al tempo que quiera ajustar. Ajuste el mando **RHYTHM LEVEL** a un volumen que le resulte agradable. El botón **TEMPO** parpadeará ahora siguiendo el tempo ajustado. El primer tiempo del compás parpadeará en rojo y el resto en verde. Una vez que haya ajustado el tempo, deberá mantener pulsado el **PEDAL** durante más de dos segundos para fijar el valor (El botón **TEMPO** parpadeará en amarillo y el piloto **PDL TEMPO** parpadeará y después se apagará).
3. Pulse el **PEDAL** de nuevo y habrá una claqueta de un solo compás indicada por el parpadeo del botón **TEMPO** y del piloto **STATUS** antes de que comience la grabación. Después, el piloto **STATUS** se quedará iluminado fijo en rojo y empezará la grabación.
4. Cuando haya terminado de grabar, pulse una vez el **PEDAL** para ajustar el punto de bucle y hacer que la frase sea reproducida de forma repetida en un bucle. Pulse dos veces rápidamente el **PEDAL** para detener la reproducción en bucle.

Creación de un bucle con una claqueta de tempo (piloto PDL TEMPO encendido)

Cuando haya terminado de grabar, el piloto LOOP quedará iluminado para indicarle que ha grabado una frase. También estará iluminado ahora el botón STORE para recordarle que debe grabar la frase en la memoria si quiere poder cargarla posteriormente. Para más información sobre la grabación de frases, vea la página 20.



Adición de sobregrabaciones a un bucle

Una vez que haya grabado un bucle, podrá ir añadiéndole sobregrabaciones.
Las sobregrabaciones solo pueden ser añadidas a los bucles y no a las frases sencillas.
Si ha modificado el tempo de una frase, antes de poder hacer una grabación por sobredoblaje primero deberá grabarla en memoria.

1. Elija un bucle previamente grabado o una frase que no haya grabado todavía. En el primer caso se encenderá el piloto LOOP. Si está encendido el LED CARD, habrá seleccionado un bucle de la tarjeta de memoria opcional.

2. Pulse el pedal. Se encenderá en amarillo fijo el piloto STATUS y comenzará la reproducción de la frase.

3. Pulse de nuevo el PEDAL SWITCH para que empiece la grabación por sobredoblaje. El piloto STATUS se quedará encendido fijo en amarillo y cualquier señal audio entrante será grabada ahora junto con la señal reproducida.

4. Cuando haya conseguido un sobredoblaje que le guste, pulse el PEDAL para terminar con la sesión de sobredoblaje y continuar con la reproducción.

Puede seguir añadiendo más sobredoblajes pulsando el **PEDAL**. Cada vez que añada uno, el último sobredoblaje será mezclado con el bucle original y ya no podrá deshacer esa operación utilizando la función Undo. Cuando haya terminado con el sobredoblaje, pulse dos veces el **PEDAL** para detener la reproducción/sobredoblaje.

Undo/Redo de sobregrabaciones

Puede deshacer la última sobregrabación siempre y cuando no haya elegido otro número de bucle. Si cambia de idea después de deshacer una sobregrabación, puede rehacerla (undo).

Undo de una sobregrabación
Mientras esté siendo reproducido el bucle, mantenga pulsado el **PEDAL** durante dos segundos para deshacer su última sobregrabación. El piloto **STATUS** empezará a parpadear rápidamente en amarillo cuando se produzca la operación undo.

Redo de una sobregrabación
Mientras esté siendo reproducido el bucle, mantenga pulsado el **PEDAL** durante dos segundos para rehacer el último undo; el piloto **STATUS** empezará a parpadear rápidamente en amarillo cuando se produzca la operación redo. Borrado de sobregrabaciones y frases no grabadas. Puede borrar sobregrabaciones desde el modo de reproducción, sobredoblaje y con la unidad parada. Desde el modo de reproducción/sobregrabación, pulse rápidamente 2 veces el **PEDAL** para detener la reproducción y continúe pulsándolo durante 2 segundos hasta que el piloto **STATUS** parpadee en rojo. Si la unidad está parada, mantenga pulsado el **PEDAL** durante 2 segundos hasta que el piloto **STATUS** parpadee en rojo. Este parpadeo le indicará que han sido borradas los sobregrabaciones y las frases no grabadas y que solo se habrán conservado los bucles grabados en memoria. La selección de otro bucle diferente también borrará las frases y sobregrabaciones no grabadas. También puede realizar esta operación de borrado utilizando un pedal de disparo FS3X (vea pág. 40).

NOTA: Las funciones de borrado y undo/redo de la sobregrabación no pueden ser realizadas con el bucle tras una grabación/copia.

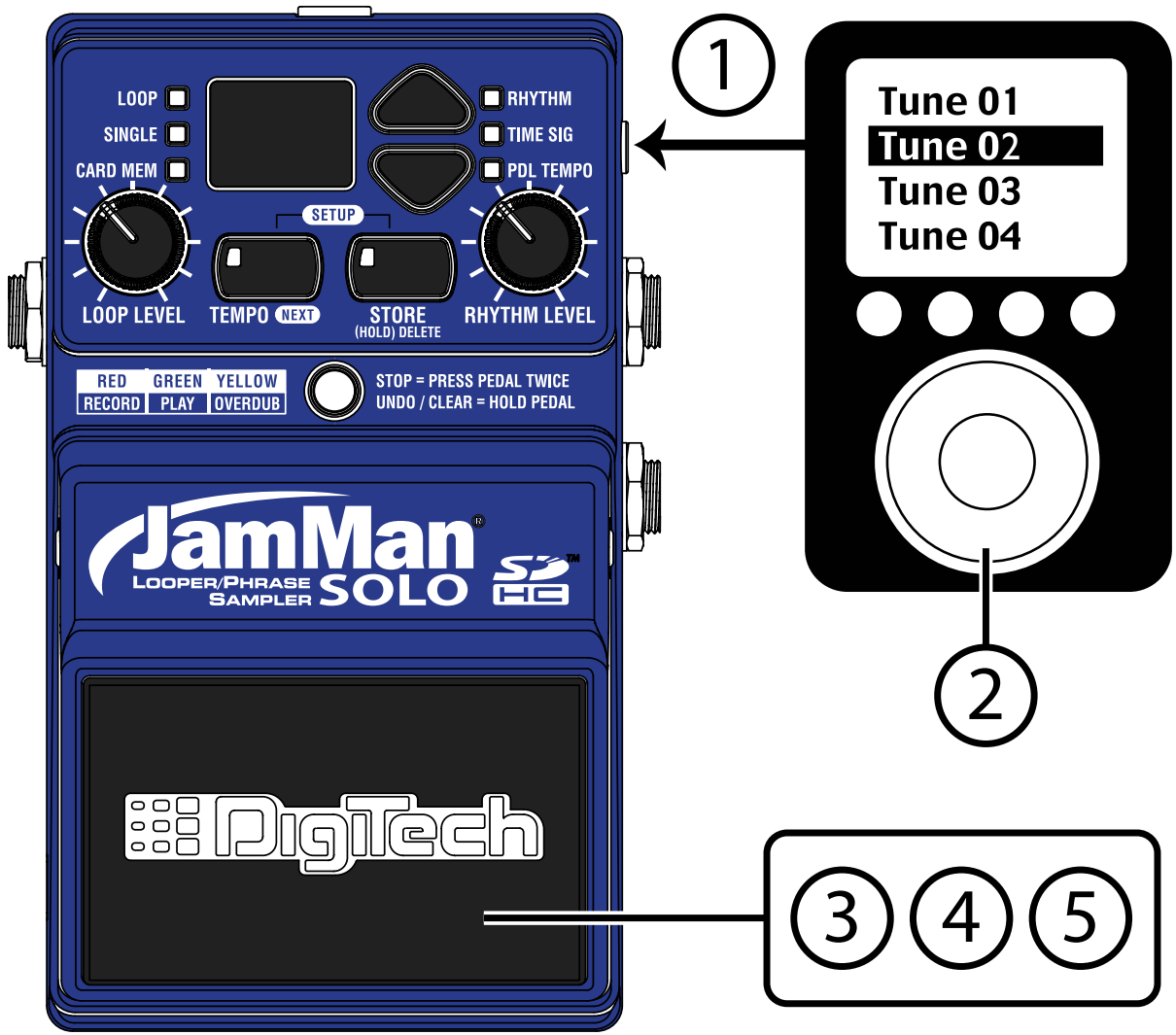
Grabación desde un MP3 o reproductor de CD

El JamMan® Solo puede grabar directamente desde un MP3 o reproductor de CD. Esta función le resultará muy útil para aprender y ensayar nuevas canciones. Tenga en cuenta que el JamMan Solo convierte las señales stereo en mono durante la grabación.

Para grabar desde un MP3 o reproductor de CD, siga estos pasos:

1. Conecte la salida de su MP3 o reproductor de CD a la toma **AUX INPUT** del JamMan Solo.
2. Pulse el botón de reproducción de su MP3 o reproductor de CD.
3. Pulse el **PEDAL** para empezar a grabar en el JamMan Solo.
4. Pulse de nuevo el **PEDAL** para detener el bucle y que comience la reproducción.
5. Pulse dos veces el **PEDAL** para detener la reproducción.

Grabación desde un MP3 o reproductor de CD

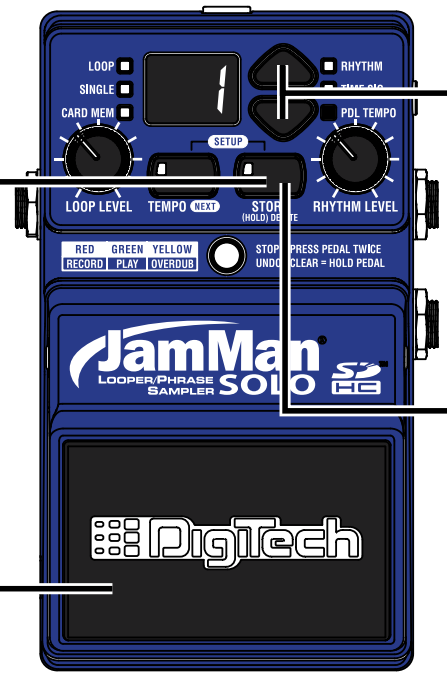


Almacenamiento de frases

Cada vez que realice un cambio en una posición de memoria de bucle (tipo de ritmo, tempo, compás, grabación, sobredoblajes, etc.) se encenderá el botón Store para indicarle que perderá los cambios introducidos salvo que los grabe antes de seleccionar una nueva posición de memoria de bucle o de que apague la unidad.

1. Detenga cualquier actividad de grabación o reproducción pulsando el PEDAL dos veces rápidamente.

2. Pulse el botón STORE, que empezará a parpadear y también lo hará la pantalla (en la que aparecerá indicada la memoria de bucle activa).



3. (Opcional) Pulse los botones de selección de bucle para elegir una posición de memoria vacía distinta para guardar el bucle con los cambios realizados (los pilotos LOOP o SINGLE estarán apagados). También puede grabarlo sobre bucles ya existentes. Para cancelar el proceso, pulse el PEDAL.

4. Pulse de nuevo STORE para que se realice la operación.

NOTA: Si aparece en pantalla la indicación dF, esto le indicará que la memoria interna o externa está llena. Debe archivar los bucles en la biblioteca JamManager™ y después borrarlos del JamMan® Solo para liberar memoria.
Si cuando esté grabando en una tarjeta externa SD en pantalla aparecen las letras LP, esto le indicará que la pestaña de protección anticopia SD está en la posición de bloqueo.

Copia de un bucle en una posición de memoria diferente

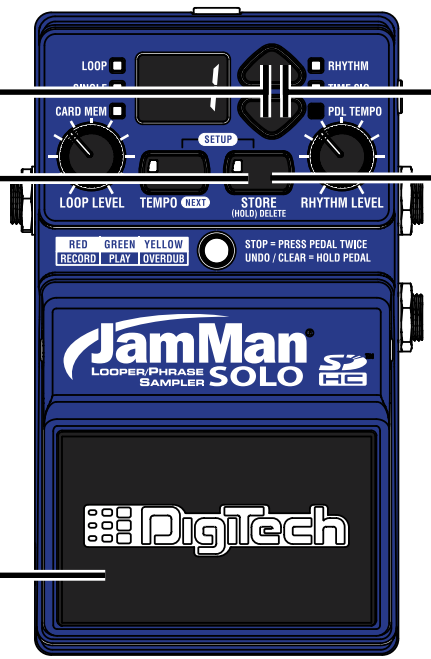
1. Pulse dos veces rápidamente el PEDAL para detener cualquier operación de reproducción.

2. Elija una posición de memoria que contenga un bucle que quiera copiar (estará encendido el LED LOOP o SINGLE).

3. Pulse el boton STORE. Este botón y la pantalla empezarán a parpadear (aparecerá indicada en pantalla la posición de memoria de bucle activa).

4. Utilice los botones de selección de bucle para elegir una posición de memoria vacía (los pilotos LOOP y SINGLE estarán apagados). También puede grabar sobre bucles ya existentes. Si está encendido el LED CARD MEM, estará grabando en una posición de memoria de la tarjeta opcional. Para cancelar la operación, pulse el PEDAL.

5. Pulse de nuevo el botón STORE. Se copiará ahora el bucle en la nueva posición de memoria.



NOTA: Las funciones de borrado y undo/redo de la sobregrabación no pueden ser realizadas con el bucle tras una operación de grabación/copia.

Si aparece en pantalla la indicación dF, esto le indicará que la memoria interna o externa está llena. Debe archivar los bucles en la biblioteca JamManager™ y después borrarlos del JamMan® Solo para liberar memoria.

Si cuando esté grabando en una tarjeta externa SD en pantalla aparecen las letras CP, esto le indicará que la pestaña de protección anticopia SD está en la posición de bloqueo.

Tipo de ritmo

El JamMan® Solo es capaz de grabar utilizando distintos tipos de ritmo. El tipo de ritmo por defecto para bucles vacíos es el de 4/4. Para ajustar otro valor diferente, siga los pasos que aparecen indicados en la página siguiente.

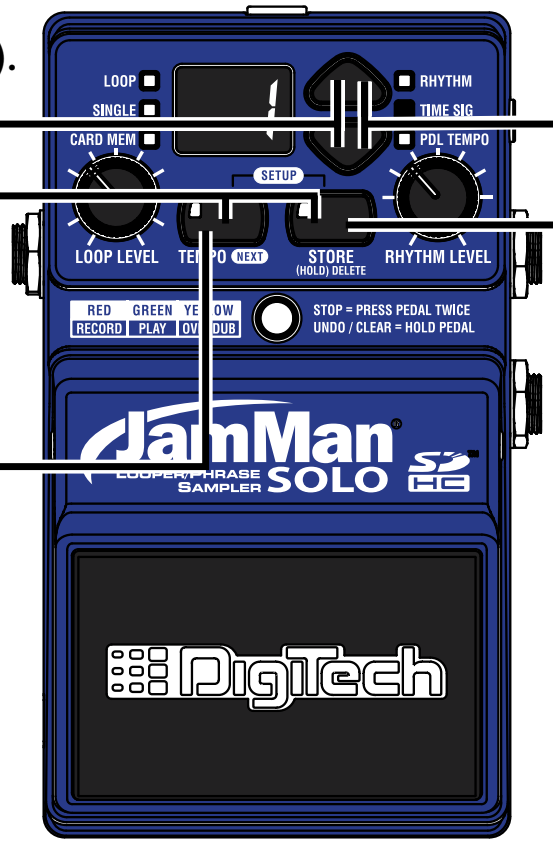
El botón **STORE** se encenderá cuando cambie de tipo de ritmo, pero podrá empezar a grabar inmediatamente sin tener que almacenar primero este cambio. Si ha ajustado un tempo, el botón **TEMPO** parpadeará en rojo en el primer tiempo del compás y en verde el resto de tiempos. Cuando acceda al tipo de ritmo de un bucle grabado previamente, el tipo de ritmo aparecerá indicado en pantalla, pero no podrá modificarlo. Si cambia a otro bucle sin grabar las modificaciones realizadas en el tipo de ritmo perderá estos cambios y volverá al ajuste por defecto (4/4).

Tipo de ritmo

1. Elija una nueva posición de memoria. (Los LEDs LOOP y SINGLE estarán apagados).

2. Pulse a la vez los botones TEMPO y STORE para acceder al menú Setup.

3. Pulse el botón TEMPO (NEXT) hasta que empiece a parpadear el LED TIME SIG. En pantalla aparecerá ahora el número 4, que le indica que el tipo de ritmo por defecto es de cuatro tiempos por compás.



4. Para cambiar de tipo de ritmo, utilice el botón LOOP SELECT. El rango de ajuste va de 2 a 15 tiempos por compás. Esto significa que si quiere grabar con un ritmo de 5/4, deberá elegir 5, si prefiere uno de 7/8, tendrá que elegir 7, y así sucesivamente.

5. Pulse dos veces el botón STORE para grabar el tipo de ritmo en la posición de memoria activa.

Ajuste del tempo de un bucle para la grabación

Antes de empezar a grabar una frase, puede que quiera ajustar un tempo al que grabar el bucle. El ajuste del tempo en una posición de memoria de bucle vacío activa automáticamente la pista guía rítmica (el mando Rhythm Level no debe estar al mínimo para que pueda escucharla), para que pueda utilizarla como metrónomo de ayuda para ajustar convenientemente el tempo de su interpretación. Para ajustar el tempo para la grabación, siga estos pasos:

1. Elija una posición de memoria de bucle vacía utilizando los botones de selección de bucle (los LEDs LOOP y SINGLE estarán apagados).

2. Pulse rítmicamente el botón TEMPO como mínimo dos veces, o el PEDAL si está activada la función Pedal Tempo. El botón TEMPO empezará a parpadear siguiendo el tempo introducido. El primer tiempo del compás parpadeará en rojo y el resto de tiempos en verde. Si está activada la función Pedal Tempo, para poder empezar a grabar antes deberá mantener pulsado el PEDAL durante dos segundos para fijar el tempo.

3. Aumente el ajuste del mando RHYTHM LEVEL (si no lo ha hecho todavía) para escuchar la pista de guía rítmica.

4. Para empezar a grabar, pulse el PEDAL, espere la claqueta de un compás y empiece a tocar.

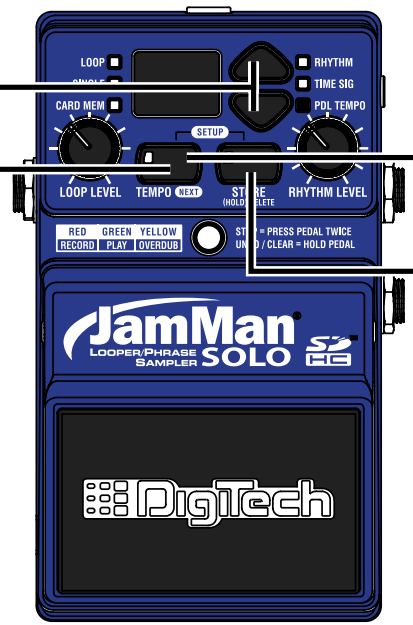
Para ajustar un tempo a una posición de memoria sin grabarlo, siga los pasos 1 y 2 y grabe después el nuevo tempo utilizando el proceso de almacenamiento. Cuando vuelva a la posición de bucle vacía, el tempo ya habrá sido ajustado tal y como le indica el parpadeo del botón Tempo.

Cambio del tempo del bucle

Una vez que haya grabado un bucle y lo haya almacenado en memoria, puede acelerar o ralentizar la reproducción de la frase sin modificar su tempo. El almacenamiento de una modificación de tempo es algo permanente y una vez realizada no podrá restaurar el tempo original. Para cambiar el tempo de un bucle, siga estos pasos:

1. Elija un bucle grabado previamente (estará encendido el LED LOOP o SINGLE) utilizando los botones de selección de bucle. El botón TEMPO empezará a parpadear con el tempo grabado de la frase.

2. Para modificar el tempo de una frase, pulse el botón TEMPO dos o más veces mientras el bucle esté parado o esté siendo reproducido.
Si el intervalo de tiempo entre las pulsaciones es mayor que el ajuste de tempo almacenado, aumentará la velocidad de reproducción, mientras que si es menor, disminuirá.



3. Para volver al tempo original, mantenga pulsado durante dos segundos el botón TEMPO para que la frase recupere el ajuste de tempo original.

4. El botón STORE se encenderá para indicarle cualquier cambio realizado en el tempo de la frase, que deberá almacenar si quiere cargarlo posteriormente.

Pulse dos veces el botón **STORE** para grabar los cambios de tempo. Puede tocar a la nueva velocidad de reproducción y a la vez seguir afinado dado que el tono no se ve afectado por la velocidad de reproducción.

Modo Pedal Tempo

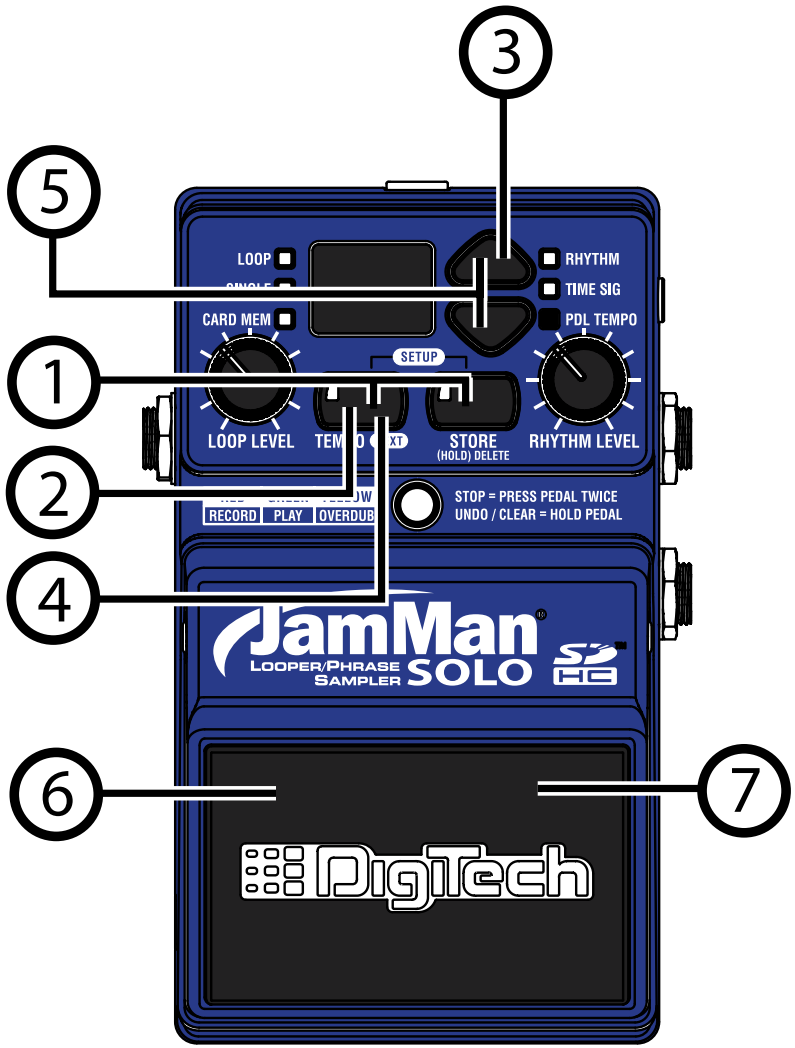
Esta función le permite ajustar el tempo de una posición de memoria vacía en modo manos libres usando el **PEDAL** antes de realizar la grabación. Para usar la función Pedal Tempo, siga estos pasos:

1. Pulse simultáneamente los botones **TEMPO** y **STORE** para acceder al menú de ajuste.
2. Pulse el botón **TEMPO (NEXT)** hasta que parpadee el piloto **PDL TEMPO**.
3. Pulse el botón **LOOP SELECT** "arriba" para activar esta función.
4. Pulse el botón **TEMPO (NEXT)** para salir del menú de ajuste. La función Pedal Tempo estará ahora activada para todas las posiciones de memoria vacías.
5. Elija una nueva posición de memoria (con los pilotos **LOOP** y **SINGLE** apagados).
6. Pulse dos o más veces el **PEDAL** para ajustar el tempo con el que quiera grabar. El botón **TEMPO** parpadeará rítmicamente al intervalo de sus pulsaciones del **PEDAL**.
7. Una vez que haya ajustado el tempo que quiera, deberá mantener pulsado el **PEDAL** durante dos segundos hasta que los pilotos del botón **TEMPO** y **PDL TEMPO** parpadeen rápidamente para confirmar que el tempo ha sido ajustado. El botón **TEMPO** seguirá parpadeando después al tempo fijado.

Ahora puede usar el **PEDAL** para iniciar la grabación de bucle de la forma habitual. Una vez que haya ajustado un tempo, se producirá una claqueta de un compás indicada por el piloto del botón Tempo y Status antes de que comience la grabación real.

Modo Pedal Tempo

Esta función Pedal Tempo solo funciona con las posiciones de memoria vacías. No puede usarla para modificar el tempo de un bucle existente (para cambiar el tempo de los bucles existentes debe usar el botón **TEMPO**). Para desactivar de forma global esta función Pedal Tempo, hágalo en el menú de ajuste.



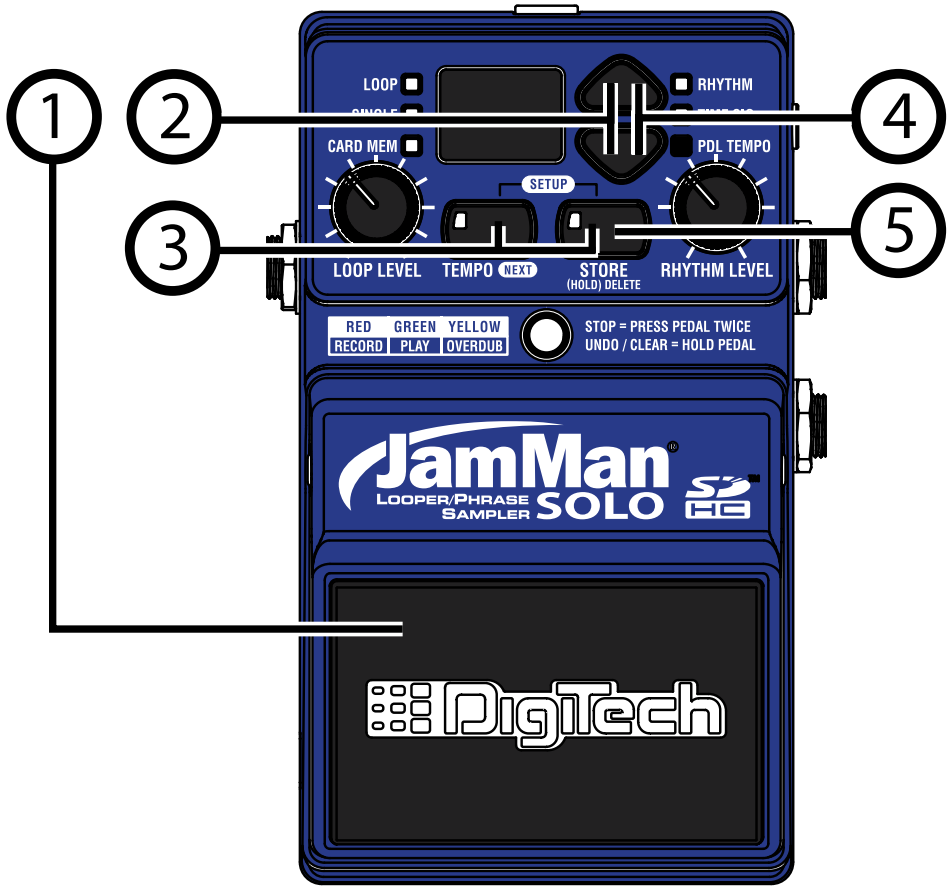
Bucle / frases simples

Cualquier frase musical grabada en el JamMan® Solo puede ser reproducida de dos formas: como un bucle continuo o como un muestreo sencillo y "único". Las frases simples reproducen la frase musical grabada una sola vez y después se detiene. Por defecto, todas las frases son grabadas como bucles pero puede convertirlas en frases simples si quiere. Siempre puede hacer que una frase simple vuelva a ser un bucle sin dañar la frase. Para cambiar entre los estados Single y Loop, siga estos pasos:

1. Detenga la reproducción del bucle si está en marcha.
2. Elija un bucle grabado previamente (piloto **LOOP** encendido) usando los botones **LOOP SELECT**. Si el piloto **CARD MEM** está encendido, eso indicará que ha elegido una posición de memoria de la tarjeta de memoria opcional.
3. Mantenga pulsados simultáneamente los botones **TEMPO** y **STORE** para acceder al menú de ajuste. El piloto **LOOP** empezará a parpadear y en la **PANTALLA aparecerá** Lo (bucle).
4. Use los botones **LOOP SELECT** para elegir el piloto **SINGLE** hasta que parpadee (en la pantalla aparecerá 5 ı). Si quiere cambiar de una frase simple a un bucle, use los botones **LOOP SELECT** para elegir el piloto **LOOP** y hacer que comience a parpadear. El botón **STORE** se iluminará para indicarle que debe almacenar ese cambio si quiere poder volver a usarlo más tarde.
5. Si quiere, pulse dos veces el botón **STORE** para almacenar los cambios.

Bucle / frases simples

No puede añadir sobregrabaciones a las frases simples. Una pulsación repetida y lenta del **PEDAL** simplemente reiniciará la reproducción de la frase simple desde el principio. El pulsar dos veces rápidamente el **PEDAL** hará que la frase sea reiniciada brevemente y que después se detenga la reproducción de la frase simple.



Tipo de ritmo

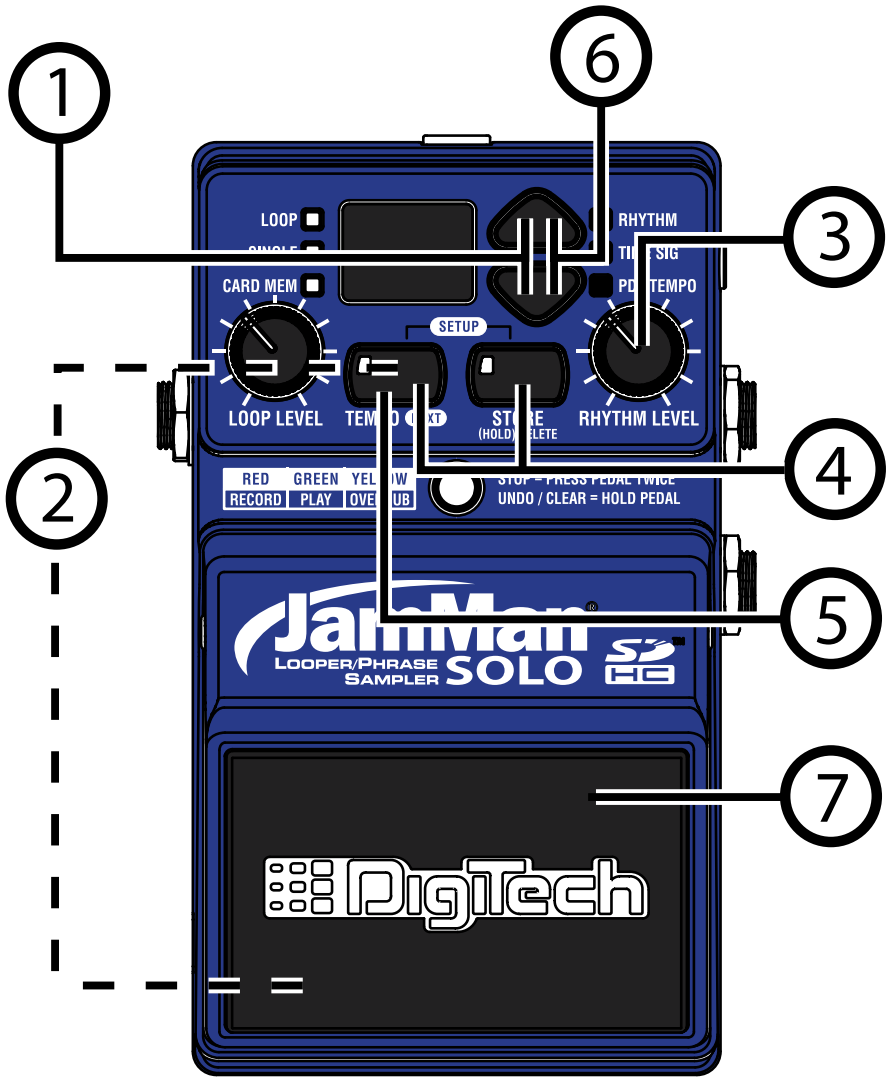
El JamMan® Solo tiene 9 pistas de guía rítmica entre las que puede elegir, que cubren un rango que va desde un sencillo clic de metrónomo a un muestreo de batería de alta calidad. Para cambiar el tipo de ritmo, siga estos pasos:

1. Elija una posición de memoria por medio de los botones **LOOP SELECT**.
2. Si dicha memoria está vacía (pilotos **LOOP** y **SINGLE** apagados), ajuste un tempo. Si la memoria contiene un bucle (piloto **LOOP** o **SINGLE** encendido), pulse el **PEDAL** para iniciar su reproducción.
3. Suba el ajuste del mando **RHYTHM LEVEL** para escuchar la pista guía.
4. Pulse simultáneamente los botones **TEMPO** y **STORE** para acceder al menú de ajuste.
5. Pulse el botón **TEMPO (NEXT)** hasta que el piloto **RHYTHM** comience a parpadear. En la **PANTALLA** aparecerá ahora r 1 para indicar que está seleccionado el tipo de ritmo básico que es un metrónomo standard. Suba el nivel del ritmo si no escucha el metrónomo.
6. Use los botones **LOOP SELECT** para elegir el sonido rítmico que quiera (designado por oF [off] y r 1 – r 9 en la **PANTALLA**). El elegir oF hará que el sonido de ritmo quede desactivado incluso aunque el nivel rítmico haya sido subido.
7. Pulse dos veces el botón **TEMPO (NEXT)** (o pulse el **PEDAL**) para salir del menú de ajuste.

8. Si la posición de memoria está vacía, pulse el **PEDAL** para dar comienzo a la grabación. Si la memoria contiene un bucle, pulse dos veces rápidamente el **PEDAL** para detener la reproducción y pulse dos veces el botón **STORE** para almacenar el nuevo tipo de ritmo.

Tipos de ritmo

oF – ningún tipo
r 1 – bloc sonoro
r2 – baquetas
r3 – clic
r4 – bombo / hi-hat alternativo
r5 – bombo / hi-hat de estudio
r6 – bombo / hi-hat techno
r7 – cencerro
r8 – conga
r9 – pandereta



Borrado de bucles individuales

El JamMan® Solo usa tanto la memoria interna como tarjetas de memoria externas opcionales SD/SDHC para el almacenamiento de ficheros de bucle. Puede eliminar bucles individuales para dejar espacio para otros. Puede borrar los bucles tanto de la memoria interna como de la externa.
Para eliminar un bucle de la memoria interna o externa, siga estos pasos:

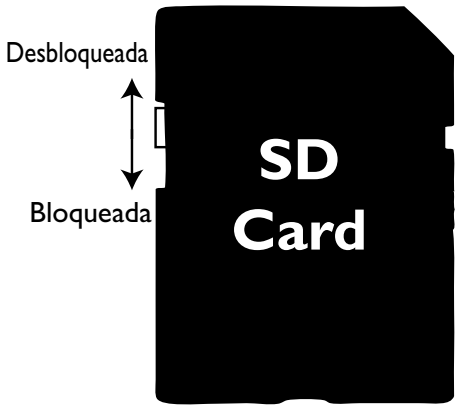
1. Elija el bucle que quiera eliminar por medio de los botones **LOOP SELECT**. Si el piloto **CARD MEM** está encendido, eso indicará que ha elegido un bucle de la tarjeta de memoria opcional.
2. Mantenga pulsado el botón **STORE** durante dos segundos hasta que en la **PANTALLA** aparezca EL y déjelo de pulsar entonces. El botón **STORE** empezará a parpadear en espera de una confirmación del borrado.

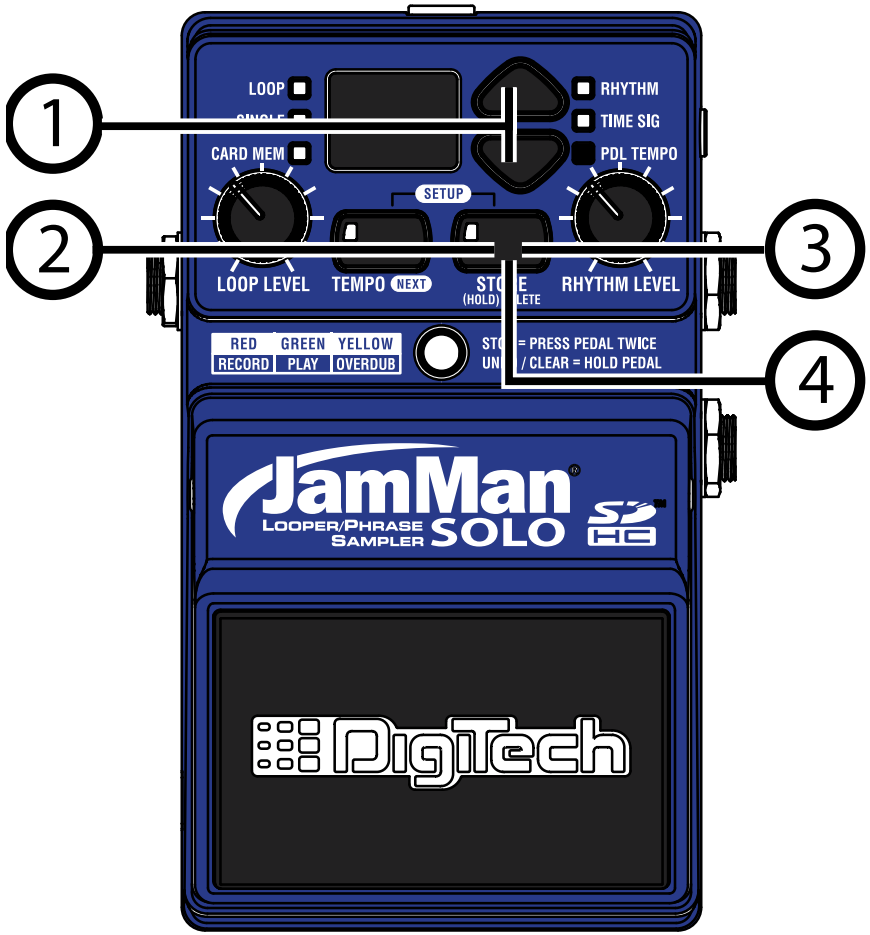
   NOTA: Si en la **PANTALLA** aparece E1 o EC, eso indicará que ha mantenido pulsado el botón **STORE** durante demasiado tiempo y que debe anular el proceso y volver a empezar. Pulse el **PEDAL** en este punto para cancelar el proceso de borrado.
3. Pulse otra vez el botón **STORE**. En la **PANTALLA** aparecerá E? (Borrar bucle?). El botón **STORE** seguirá parpadeando. Para anular este proceso en cualquier momento, recuerde que puede pulsar el **PEDAL**.
4. Si quiere eliminar el contenido de esta posición de memoria y hacer que vuelva a su estado por defecto, mantenga pulsado el botón **STORE** durante dos segundos. En la **PANTALLA** aparecerá brevemente dE una vez que el proceso de borrado termine y la unidad volverá al número de memoria.

Borrado de bucles individuales

PRECAUCION: El borrado de un bucle de una posición de memoria es irreversible y borra cualquier información residente en ella. Use esta función con cuidado.

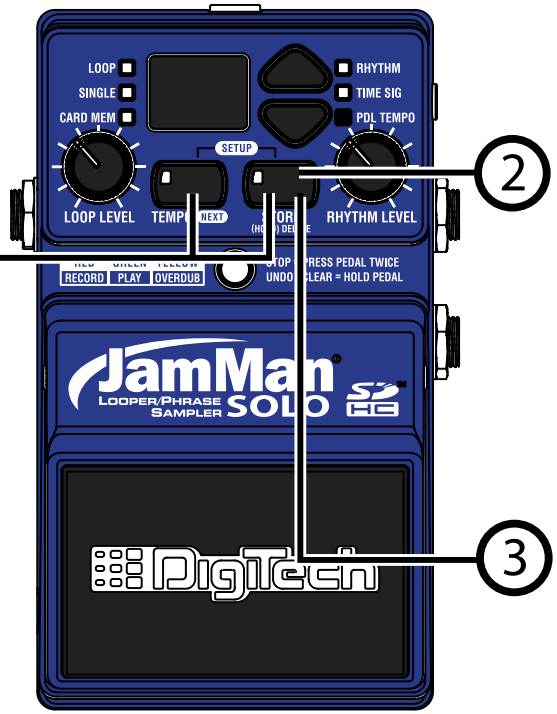
NOTA: Si en la pantalla parpadea la indicación CP durante el paso 4 al tratar de eliminar un bucle de una tarjeta SD, eso querrá indicarle que la pestaña de protección contra grabación de la tarjeta SD está en la posición de "bloqueo".





Borrado de todos los bucles (memoria interna)

El JamMan® Solo usa tanto la memoria interna como una memoria externa opcional para el almacenamiento de ficheros de bucle. Puede eliminar todos los bucles de la memoria interna o todos los de la externa sin tener que borrarlos de uno en uno. Para eliminar todos los bucles de la memoria interna a la vez, siga estos pasos:



1. Mantenga pulsado durante cuatro segundos el botón STORE hasta que aparezca en pantalla `E ı` (borrado de los bucles de la memoria interna) y deje entonces de pulsarlo (aunque primero aparezca la indicación `EL`, continue pulsando el botón). Ahora parpadeará el botón STORE.

2. Pulse de nuevo el botón STORE. Ahora aparecerá en pantalla la indicación `E` (Borrado de bucles?) y el botón continuará parpadeando. Para cancelar este proceso, pulse el PEDAL en cualquier momento.

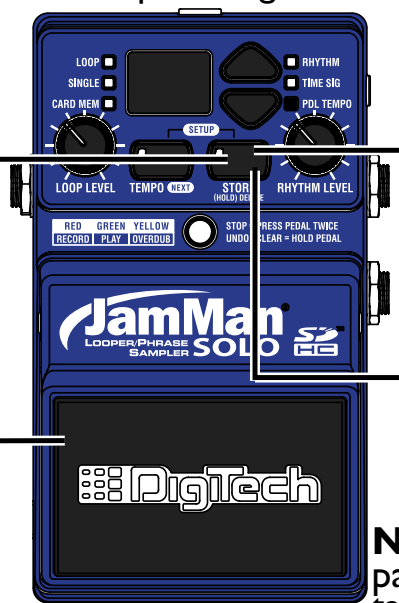
3. Para borrar los datos de todos los bucles, mantenga pulsado durante más de dos segundos el botón STORE. Aparecerá en pantalla la indicación `bu` (ocupado) para indicarle que están siendo borrados todos los bucles

Borrado de todos los bucles (tarjeta de memoria SD/SDHC)

Para eliminar ficheros de una tarjeta de memoria SD/SDHC opcional, el JamMan® Solo le ofrece dos tipos de función de borrado: Erase All Loops y Format SD Card. El primer proceso solo borra los datos de bucles del JamMan Solo. El resto de datos y ficheros de la tarjeta seguirán intactos. Para usar esta función de borrado de bucles, siga estos pasos:

1. Instale una tarjeta de memoria opcional SD/SDHC en la ranura de tarjeta de memoria del JamMan® Solo que hay debajo del PEDAL.

2. Mantenga pulsado durante cuatro segundos el botón STORE hasta que aparezca en pantalla `EC` (borrado de bucles de la tarjeta de memoria) y deje entonces de pulsarlo (aunque aparezca primero durante un instante la indicación `EL`, mantenga pulsados los botones). Si aparece `E ı` (borrado interno), pulse los botones de selección de bucle para elegir `EC`. Parpadeará el botón STORE.



3. Pulse de nuevo el botón STORE. Aparecerá en pantalla la indicación `E•` (borrado de bucles?) y el botón seguirá parpadeando. Para cancelar el proceso, pulse el PEDAL en cualquier momento.

4. Para borrar los datos de todos los bucles, mantenga pulsado el botón STORE durante más de 2 segundos. Aparecerá en pantalla la indicación `bu` (ocupado) para indicarle que está siendo borrada la tarjeta.

NOTA: Si en la pantalla parpadea `EP` durante el paso 4 al intentar eliminar todos los bucles de la tarjeta SD, eso indicará que la pestaña de protección contra grabación de la tarjeta SD está en la posición de "bloqueo".

Uso de tarjetas de memoria SD/SDHC opcionales

El JamMan® Solo le ofrece 35 minutos de almacenamiento interno total de memorias de bucle. Puede aumentar esta capacidad de memoria instalando una tarjeta de memoria SD/SDHC opcional en la ranura para tarjeta SD que está debajo del **PEDAL** del JamMan Solo. El JamMan Solo es compatible con tarjetas SD/SDHC de hasta 32 GB para un total de 16 horas de memoria de bucles.

La primera vez que introduzca una tarjeta de memoria en el JamMan Solo, le recomendamos que la formatee usando el proceso de formateo del JamMan Solo (vea las instrucciones sobre el formateo en la pág. 38).

Para instalar una tarjeta de memoria SD/SDHC opcional en el JamMan Solo, siga estos pasos:

1. Desconéctelo de la corriente.
2. Empuje hacia dentro cualquiera de los **TOPES DE SUJECION DEL PEDAL** con el conector de 6,3 mm de un cable de guitarra.
3. Separe el **PEDAL** del chasis del JamMan Solo.
4. Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas con los contactos hacia abajo y empújela hasta el fondo. Para extraerla, empuje en sus bordes para activar el muelle que expulsará ligeramente la tarjeta hacia fuera y tire entonces de ella hasta extraerla por completo.
5. Vuelva a colocar el **PEDAL** situando uno de sus agujeros sobre el tope correspondiente.
6. Empuje hacia dentro el tope contrario y coloque el **PEDAL** sobre él con cuidado. Cuando esté en la posición, suelte el tope. Cuando el **PEDAL** esté correctamente en su posición, ambos topes sobresaldrán hacia fuera de la forma habitual.

Uso de tarjetas de memoria SD/SDHC opcionales

Precaución:
Asegúrese de que la tarjeta SD esté completamente introducida antes de volver a colocar el pedal para evitar posibles daños en la tarjeta.

Formateo de tarjetas SD

Le recomendamos que cualquier tarjeta de memoria que introduzca en el JamMan® Solo por primera vez sea formateada usando el proceso de formateo del JamMan Solo. Para formatear una tarjeta SD/SDHC en el JamMan Solo, siga estos pasos:

1. Mantenga pulsado el botón **STORE** durante seis segundos. En la **PANTALLA** aparecerá FO (Formateo de tarjeta) y el botón **STORE** comenzará a parpadear.
2. Pulse de nuevo el botón **STORE**. En la **PANTALLA** aparecerá ahora F? (Formatear?) y el botón **STORE** seguirá parpadeando. Para anular este proceso, pulse en **PEDAL** en cualquier momento.
3. Para iniciar el proceso de formateo de la tarjeta, mantenga pulsado de nuevo el botón **STORE** durante dos segundos. En la **PANTALLA** aparecerá ahora bu para indicarle que la tarjeta está siendo formateada.

NOTA: Si en la pantalla parpadea la indicación CP durante el paso 3 al tratar de formatear una tarjeta SD, eso querrá indicarle que la pestaña de protección contra grabación de la tarjeta SD está en la posición de "bloqueo".

Tarjetas no formateadas

Si introduce en el JamMan® Solo una tarjeta de memoria que no tenga un formato válido, el JamMan Solo no la reconocerá y en la **PANTALLA** aparecerá nF. Debe formatear la tarjeta antes de usarla en el JamMan Solo. Para formatearla, siga estos pasos:

1. Mientras aparezca en la **PANTALLA** la indicación nF, el botón **STORE** parpadeará para que confirme el inicio del proceso de formateo.
2. Pulse el botón **STORE** parpadeante. En la **PANTALLA** aparecerá F? y el botón **STORE** seguirá parpadeando. En este punto puede pulsar el **PEDAL** para anular el proceso.
3. Para iniciar el proceso de formateo de la tarjeta, mantenga pulsado el botón **STORE** durante dos segundos. En la **PANTALLA** aparecerá bu para hacerle saber que la tarjeta está siendo formateada. Una vez que el proceso haya terminado, el JamMan Solo volverá a su funcionamiento normal.

Pedalera opcional FS3X

La pedalera opcional FS3X le ofrece un control de tipo "manos libres" sobre la selección de los bucles, el tempo y la parada.

Modo Switch

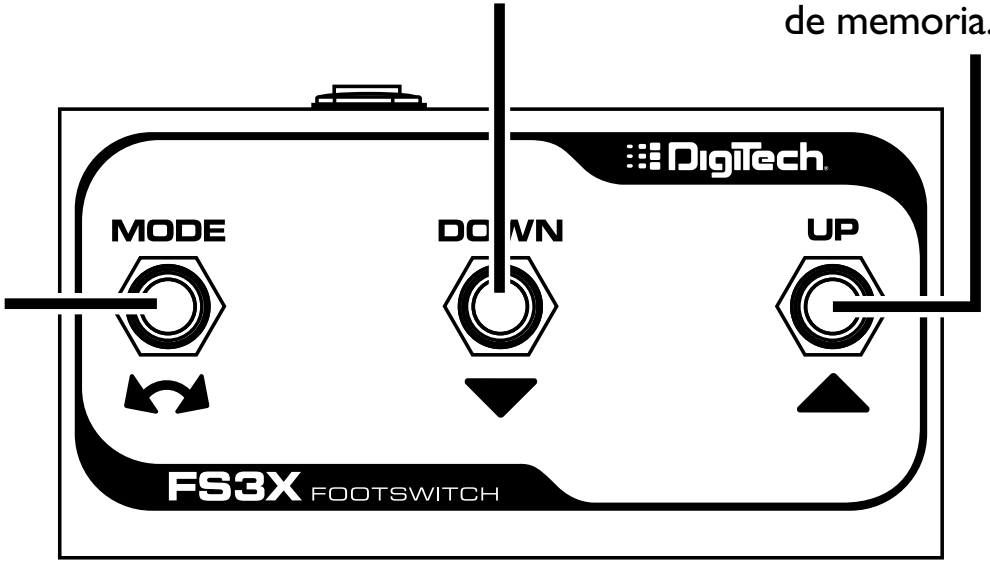
Cuando la memoria de bucle seleccionada esté vacía, podrá usar este pedal de disparo para ajustar el tempo del bucle. Si el bucle está siendo grabado, reproducido o sobregrabado, este pedal de disparo detendrá cualquiera de estas funciones con una única pulsación. Si lo mantiene pulsado, borrará los bucles nuevos o las sobregrabaciones realizadas sobre un bucle existente que no hayan sido grabadas.

Pedal Down

Este pedal elige la posición de memoria anterior. Manténgalo pulsado durante dos segundos para recorrer más rápidamente las posiciones de memoria.

Pedal Up

Este pedal de disparo elige la siguiente posición de memoria. Manténgalo pulsado durante dos segundos para recorrer más rápidamente las posiciones de memoria.



Reproducción de varios bucles con la FS3X

Otra gran característica del JamMan® Solo es la capacidad para reproducir distintos bucles durante la interpretación con la pedalera opcional FS3X. Esto le permite reproducir una progresión estrofa > estribillo > estrofa > puente de forma muy sencilla usando tres bucles diferentes.

Para configurar varios bucles para una reproducción de tipo estrofa/estribillo/estrofa/puente, siga estos pasos:

1. Grabe el bucle de la estrofa y almacénelo en la posición de memoria 1.
2. Grabe el bucle del estribillo y almacénelo en la posición de memoria 2.
3. Grabe el bucle del puente y almacénelo en la posición de memoria 3.

Para usar estos tres bucles en una actuación, siga estos pasos:

1. Elija el bucle 1 (estrofa) y pulse el PEDAL. Comenzará su reproducción.
2. Para cambiar al bucle 2 (estribillo), pulse el pedal **UP** de la **FS3X** al menos dos veces antes del final del bucle 1. Una vez que esté seleccionado el bucle 2, en la pantalla parpadeará un 2, para indicarle que ese bucle está en cola para ser reproducido en cuanto termine el bucle 1. Una vez que comience la reproducción del bucle 2, la indicación dejará de parpadear.
3. Para elegir de nuevo el bucle 1, pulse el pedal **DOWN** de la **FS3X**.
4. Después de que el bucle 1 comience de nuevo su reproducción, puede elegir el bucle 3 (puente) pulsando dos veces el pedal **UP**. En la pantalla empezará a parpadear un 3.

En este ejemplo usamos las posiciones de memoria 1, 2 y 3, pero puede utilizar cualquier posición de memoria para la reproducción múltiple de bucles.

Si pulsa el pedal **UP** o **DOWN** de la **FS3X** durante menos de dos segundos antes del final de la reproducción de un bucle, el JamMan® Solo no tendrá suficiente tiempo para colocar en cola el siguiente bucle, por lo que el bucle activo se volverá a repetir de nuevo. Si realizó cualquier sobregrabación durante este tipo de interpretación, dicha grabación se perderá en cuanto sea seleccionado y comience la reproducción del siguiente bucle. También puede usar los botones Loop Select para cambiar de bucle durante la reproducción.

Programa de biblioteca JamManager™

Dispone de un programa de gestión de bibliotecas de bucles que puede descargarse de forma gratuita desde la página web de DigiTech®. Este software funciona tanto en entornos Windows XP/Vista/7 como en Mac OS X y le permite archivar y transferir bucles entre el JamMan Solo y su ordenador. Para más información sobre ello, visite nuestra página web www.digitech.com.

Restauración a valores de fábrica

Esta función hará que el JamMan® Solo vuelva a su configuración de fábrica. Todas las memorias de bucles internas serán reformateadas y serán restaurados los 10 bucles originales que venían con el JamMan Solo. Este proceso no afecta a los bucles que pueda haber almacenado en una tarjeta de memoria SD exterior.

PRECAUCION: Este proceso borrará todos los bucles de la memoria interna del JamMan Solo y restaurará el estado original. El resultado de esta función es permanente y no puede ser deshecho. Use este proceso con cuidado. Le recomendamos que haga una copia de seguridad de sus bucles internos en su ordenador con el programa JamManager™ y la conexión USB.

1. Mantenga pulsado el botón **STORE** mientras enciende el JamMan Solo.
2. Cuando en pantalla aparezca Fr, deje de pulsar el botón **STORE** que ahora parpadeará.
3. Pulse de nuevo el botón **STORE**. En pantalla aparecerá entonces r ? para que confirme si está seguro de reiniciar la memoria interna a sus valores de fábrica. Para anular el proceso en este punto, pulse el pedal.
4. Para confirmar la restauración, mantenga pulsado el botón **STORE** hasta que en la pantalla aparezca bu. El JamMan Solo volverá en un momento a su funcionamiento normal, tal como será indicado al aparecer la memoria de bucle 1 en la pantalla.

Especificaciones técnicas

Digital

Conversión A/D/A:	24 bits
Frecuencia de muestreo:	44.1 kHz
Formato de fichero de bucle:	44.1 kHz, 16 bits (mono), fichero .wav sin compresión
USB:	2.0 High Speed (compatible USB 1.1)
Tipo de conector:	mini B de 5 puntas
Capacidad de bucles individuales:	10 minutos
Capacidad de memoria interna:	35 minutos de tiempo total de bucle (hasta 99 bucles en total)
Tipo de memoria externa:	(opcional) SD/SDHC hasta 32 GB
Capacidad de memoria externa: SDHC	Unas 16 horas de tiempo de grabación, cuando se usa tarjeta de 8 GB o mayor (hasta 99 bucles en total)

Entradas/salidas

Entrada de instrumento/guitarra:

Tipo de conector:	6,3 mm mono no balanceado (punta-lateral)
Impedancia de entrada:	1 Mohmio
Nivel de entrada máxima:	+4 dBu
Ruta de guitarra:	Conserva la ruta analógica seca

Entrada auxiliar:

Tipo de conector:	3,5 mm stereo (punta-anillo-lateral), sumado en mono
Impedancia de entrada:	20 kohmios
Nivel de entrada máxima:	+4 dBu

Salida:

Tipo de conector:	6,3 mm mono (punta-anillo-lateral). compatible con auriculares
stereo	con una impedancia mínima de 50, con señal
mono.	
Impedancia de salida:	100 ohmios
Nivel de salida máximo:	+4 dBu

Entrada de pedalera:

Tipo de conector:	6,3 mm (punta-anillo-lateral), compatible con pedalera de 3
botones	opcional DigiTech® FS3X

Alimentación

Potencia:	< 2 watios
Amperaje:	< 200 mA
Adaptador:	PS200R (incluido), Salida: 9.6 V DC 300 mA
Estados Unidos y Canadá:	PS200R-120
Japón:	PS200R-100
Europa:	PS200R-230
Reino Unido:	PS200R-240
Australia:	PS200R-240-AU

Dimensiones: 69.7 (L) x 127.0 (P) x 54.1 (A) mm
2.75" (L) x 5.00" (P) x 2.13" (A)

Peso: 0.35 kg, 0.78 lbs

Requisitos de sistema del software de biblioteca JamManager™

Windows

- Sistema operativo XP Home/Pro (32), Vista (32/64), 7 (32/64)
- Procesador Pentium®/Athlon XP 1.5 GHz o superior
- 1 GB de memoria RAM (2 GB recomendado)
- Puerto USB

Mac

- Sistema operativo OS X 10.5 o posterior
- Procesador Intel Core
- 1 GB de memoria RAM (2 GB recomendado)
- Puerto USB

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
TFN (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005
www.digitech.com

Manual de instrucciones del JamMan™ Solo 18-0815-A
Impreso en Estados Unidos

A Harman International Company

DigiTech es una marca registrada de Harman International.

©2010 Harman International Industries, Incorporated.
Reservados todos los derechos